

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Δημήτριος Αδάμ

T 2310.209570

C 6932.757281

E info@dimadam.com

U https://dimadam.com

ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ονομάζομαι Δημήτρης Αδάμ, γεννήθηκα το 1960 στη Θεσσαλονίκη και είμαι μόνιμος κάτοικος Θεσσαλονίκης. Ασχολούμαι με την σύγχρονη και την ηλεκτρονική μουσική, τόσο στο χώρο της εκπαίδευσης και της έρευνας όσο και στο χώρο της μουσικής δημιουργίας ή/και παραγωγής.

Έχω συνεργασθεί με διάφορα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα και Σχολές, όπως: το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, τον ΟΕΕΚ, το Ωδείο Φίλιππος Νάκας, το Μέγαρο Μουσικής, το Μητροπολιτικό Κολέγιο Θεσσαλονίκης (AMC), το ΙΕΚ ΑΚΜΗ, το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και άλλα. Στα πλαίσια του διδακτικού/ερευνητικού μου έργου, έχω ασχοληθεί με τη συγγραφή εκπαιδευτικού υλικού καθώς και τη διαχείριση εκπαιδευτικών και άλλων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων

Έχω εργασθεί στο χώρο της μουσικής παραγωγής, της διαφήμισης και της μουσικής σύνθεσης, για θέατρο και παραστάσεις multimedia. Ασχολούμαι ενεργά με τον μουσικό προγραμματισμό και τις διαδραστικές οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις.

Μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ), από το 2002 και Ιδρυτικό μέλος και πρόεδρος της Sonic Intelligence (2003-2011).



vCard

Σκανάρετε το QR-code για να εισάγετε τα στοιχεία μου στο address book σας.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ [ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ]

- 2014-2017 Μητροπολιτικό Κολέγιο Θεσσαλονίκης, BSc (Hons) Music Technology
- 2016-2017 MOUSA Summer School, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
- 2005-2017 ΙΕΚ ΑΚΜΗ - Μουσική Τεχνολογία, Ηχοληψία
- 2005-2011 Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ
- 2002-2018 Ωδείο Φίλιππος ΝΑΚΑΣ - Μουσική Τεχνολογία
- 2002-2018 Νέο Ωδείο - Μουσική Τεχνολογία
- 1999-2005 ΙΕΚ ΞΥΝΗ - Μουσική Τεχνολογία, Ηχοληψία
- 1999-2003 ΟΕΕΚ - Μουσική Τεχνολογία, Ηχοληψία
- 1998-1999 SAE Athens - Μουσική Τεχνολογία, Ηχοληψία
- 1996-2001 Σύγχρονο Ωδείο - Μουσική Τεχνολογία

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ [ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ]

- 1998-2001 Πρόγραμμα Ψυχοακουστικής ΑΠΘ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΗΜΕΡΙΔΕΣ & ΣΥΝΕΔΡΙΑ

- 2007 Synch 2007 (22-24.07)
- 2012 Synthermia 2012 (20-22.04)
- 2006 Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών (28-29.05)
- 1997 ICMC 97 (25-30.09)

FORUMS, EVENTS [ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ]

- 2012 **Synthermia:** 3ήμερο εκπαιδευτικών εκδηλώσεων, με θέματα μουσικής τεχνολογίας
- 2007 **Synch:** 3ήμερο για τον προγραμματισμό διαδραστικών και οπτικοακουστικών καλλιτεχνικών εγκαταστάσεων
- 2006 **3rd Forum:** Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου, HELEXPO - 20th Infosystem
- 2005 **2nd Forum:** Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου, Αποθήκη Δ', ΟΛΘ
- 2003 **1st Forum:** Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου, Σφαγεία Θεσσαλονίκης

ΣΠΟΥΔΕΣ [ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ]

- 1990 Πτυχίο Φούγκας
- 1998 Πτυχίο Αντίστιξης
- 1988 Πτυχίο Ενοργάνωσης
- 1986 Πτυχίο Αρμονίας
- 1986 Μαθήματα Σύνθεσης
- 1986 Μαθηματική Σχολή ΑΠΘ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ [ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ]

- 1995 Physical Modeling: Φυσική προτυποποίηση και θέματα μουσικής πληροφορικής και ψυχοακουστικής
- 1993-1994 Πρόγραμμα Ψυχοακουστικής ΑΠΘ
Ετήσιος κύκλος σεμιναριακών μαθημάτων:
 - Μουσική και ψηφιακή επεξεργασία σήματος
 - Φυσιολογία και παθολογία της ακοής
 - Ψυχολογία και ψυχοθεραπεία της ακοής
 - Τονική αντίληψη και νευρολογικά παράλληλα

ON-LINE ΣΠΟΥΔΕΣ

- 2016 Programming Max: Structuring Interactive Software for Digital Arts
Kadenze & Stanford University / Prof. Matt Wright
- 2014 Fundamentals of Music Theory
Coursera & University of Edinburgh
- 2013 Introduction to Digital Sound Design
Coursera & Emory university - DMA Department of Music
Prof. Steve Everett
- 2013 Introduction to Music Production
Coursera & Berklee College of Music /
Prof. Loudon Stearns
- 2012 Listening to World Music
Coursera & University of Pennsylvania /
Prof. Carol Ann Muller

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

- B2 Αγγλικά
- B2 Γαλλικά

ΤΟΜΕΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

Εκπαίδευση

Μουσικός προγραμματισμός

Καλλιτεχνικές εγκαταστάσεις

Διαχείριση περιεχομένου στο διαδίκτυο

Διαχείριση και επεξεργασία οπτικοακουστικού υλικού σε πραγματικό χρόνο

Σύνθεση μουσικής

Παραγωγή μουσικής

Μουσική επιμέλεια

Ηχητικός σχεδιασμός

Διαχείριση καλλιτεχνικών και εκπαιδευτικών εκδηλώσεων

ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ



ΤΙΤΛΟΣ

Προγραμματίζοντας σε MIDI

Συγγραφή και επιμέλεια έκδοσης εκπαιδευτικού περιεχομένου, με θέμα την μουσική τεχνολογία

ISBN

960-7187-31-2

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Fagotto Music

ΣΕΛΙΔΕΣ

120

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

15×24 εκ.

ΕΤΟΣ

2002



ΤΙΤΛΟΣ

Τεχνολογία Πολυμέσων - θεωρία και Πράξη

Συγγραφή τμήματος, με θέμα την τεχνολογία των πολυμέσων, στην έκδοση των Σ. Δημητριάδη, Α. Πομπόρτση και Ε. Τριανταφύλλου

ISBN

960-418-025-8

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Fagotto Music

ΣΕΛΙΔΕΣ

285-300

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

17×24 εκ.

ΕΤΟΣ

2003



ΤΙΤΛΟΣ

Freeze magazine (2008-2010)

Τακτική αρθρογραφία στο περιοδικό Freeze, με θέματα δημιουργικής χρήσης της μουσικής τεχνολογίας